

— STICHTING —  
**WADT.**  
— EVENEMENTEN —

# --Inhoudsopgave--

**Voorwoord**

**Hoofdstuk 1:**

Visie

**Hoofdstuk 2:**

Doelstellingen

**Hoofdstuk 3:**

Uitvoering

**Hoofdstuk 4:**

Programmering

**Hoofdstuk 5:**

Begroting

**Hoofdstuk 6:**

Gemeentelijke ondersteuning

**Hoofdstuk 7:**

Conclusie

**Slotwoord**

## --Voorwoord--

Harlingen is een stad met een rijk cultureel DNA. De haven, de zee, de historie en de mensen vormen samen een eigenzinnig karakter dat vraagt om kunst en cultuur die daarbij aansluiten: rauw waar het moet, verbindend waar het kan en altijd geworteld in de stad zelf.

Met Stichting WADT. Evenementen zetten wij ons in voor het verdiepen, verbreden en verduurzamen van het culturele aanbod in Harlingen. Wij geloven dat kunst en cultuur niet alleen bestaan uit losse evenementen, maar uit een samenhangend programma dat ruimte biedt aan ontmoeting, talentontwikkeling, experiment en samenwerking. Een programma dat verschillende doelgroepen bereikt, van jong tot oud, en dat zowel inwoners als bezoekers van Harlingen aanspreekt.

De afgelopen jaren is gebleken dat initiatieven als Harlingen Ongeschut en Ouwe Seunen Feest niet alleen publiek trekken, maar ook bijdragen aan de zichtbaarheid, samenhang en trots van de stad. Tegelijkertijd zien wij kansen om deze initiatieven verder te professionaliseren, inhoudelijk te verdiepen en structureel te verduurzamen – zowel organisatorisch, cultureel als maatschappelijk.

Dit document beschrijft onze visie, ambities en concrete plannen voor een meerjarig cultureel programma in Harlingen. Een programma waarin samenwerking met lokale makers, ondernemers, vrijwilligers, onderwijsinstellingen en de gemeente centraal staat. Wij zijn ons ervan bewust dat subsidies en publieke middelen bedoeld zijn voor initiatieven die niet volledig commercieel te exploiteren zijn, maar wel van grote maatschappelijke en culturele waarde zijn. Precies daar ligt de kern van onze aanvraag.

Met een subsidieaanvraag vragen wij de gemeente Harlingen om vertrouwen en partnerschap. Niet voor een eenmalig evenement, maar voor een structurele impuls aan een brede, kwalitatieve en toekomstbestendige kunst- en cultuursector in Harlingen. Dat vraagt om een andere aanpak dan we in de gemeente Harlingen gewend zijn, waar een brede programma subsidie (nog) niet gebruikelijk is.

Wij hopen met dit document inzicht te geven in onze werkwijze, onze verantwoordelijkheid en onze overtuiging dat cultuur geen kostenpost is, maar een investering in de leefbaarheid, aantrekkingskracht en identiteit van de stad.

Stichting WADT. Evenementen

## --Visie--

Harlingen kent een sterke eigen identiteit en een betrokken gemeenschap, maar als het gaat om kunst en cultuur zien wij ook een duidelijke terughoudendheid. Harlingers laten zich moeilijk bereiken door nieuw of experimenteel cultureel aanbod. Bezoek concentreert zich voornamelijk rond herkenbaarheid: bekende artiesten, gevestigde evenementen en vertrouwde vormen. Het verlaten van de comfortzone – juist een kernwaarde van kunst en cultuur – blijkt voor veel inwoners een hoge drempel.

Wij zien dit niet als onwil, maar als een logisch gevolg van een gebrek aan samenhang en continuïteit binnen het culturele aanbod van de stad. Losse initiatieven bestaan naast elkaar, maar vormen te weinig een doorlopende culturele lijn waarin inwoners stap voor stap worden meegenomen. Hierdoor ontbreekt het vertrouwen om zich open te stellen voor verdieping, verbreding en experiment.

De visie van Stichting WADT. Evenementen is om Harlingers zich opnieuw vertrouwd te laten voelen binnen de kunst- en cultuursector. Niet door abrupt te vernieuwen, maar door bewust te bouwen aan draagvlak. Wij kiezen ervoor om aan te sluiten bij waar mensen al op afkomen: herkenbaarheid, kwaliteit en beleving. Vanuit die basis nemen wij het publiek geleidelijk mee richting nieuwe vormen, andere disciplines en inhoudelijke verdieping. Kunst en cultuur mag schuren, verrassen en confronteren – maar pas wanneer er vertrouwen is.

Wij geloven dat Harlingen hiervoor het perfecte toneel biedt. Met het particuliere initiatief Theater Milûk heeft de stad een uitzonderlijk cultureel podium gekregen. Een plek met uitstraling, kwaliteit en mogelijkheden die uitnodigt tot investeren op de lange termijn. Wij voelen ons door dit initiatief niet alleen geïnspireerd, maar ook verantwoordelijk om daadwerkelijk te bouwen aan een duurzame culturele infrastructuur in de stad.

Daarnaast zien wij op de Willemshaven en in het Entrepotgebouw een unieke fysieke context voor verbreding van het culturele aanbod. Deze omgeving heeft een grote aantrekkingskracht en biedt ruimte voor nieuwe vormen van kunst, ontmoeting en publieksbeleving die Harlingen als culturele stad kunnen versterken – zowel voor inwoners als bezoekers.

Een essentieel onderdeel van onze visie is het vroegtijdig betrekken van jeugd. Door initiatieven als 'Kleintje Ongeschut' en 'Jij in Milûk' willen wij jongeren op een laagdrempelige manier laten kennismaken met kunst en cultuur, zodat zij zich hier op jonge leeftijd al vertrouwd mee voelen. Daarnaast zoeken wij actief de samenwerking met bestaande initiatieven zoals Pingpop, om jong talent zichtbaarder te maken en een natuurlijke doorstroom binnen de culturele sector te stimuleren.

Onze visie is daarmee geen snelle koerswijziging, maar een gefaseerde en duurzame ontwikkeling: van herkenning naar verrijking, van vertrouwen naar verdieping, en van losse initiatieven naar een samenhangend cultureel verhaal voor Harlingen.

## --Doelstellingen--

### 1. Vergroten van bereik en betrokkenheid van Harlingers bij kunst en cultuur

*Doel:*

Het structureel vergroten van de deelname van Harlingers aan kunst- en cultuuractiviteiten, met specifieke aandacht voor inwoners die nu weinig tot geen cultureel aanbod bezoeken.

*Concrete doelstellingen:*

- Jaarlijks minimaal X% meer Harlingers bereiken dan het voorgaande jaar met culturele programmering.
- Programma's ontwikkelen die starten vanuit herkenbare vormen (bekende artiesten, toegankelijke formats) en per editie een inhoudelijke verdiepingslag maken.
- Het publiek stap voor stap meenemen in nieuwe disciplines, thema's en presentatievormen, zonder de toegankelijkheid te verliezen.

### 2. Creëren van samenhang en continuïteit in het culturele aanbod

*Doel:*

Het doorbreken van versnippering door te werken aan een samenhangend cultureel programma met een duidelijke doorlopende lijn.

*Concrete doelstellingen:*

- Ontwikkelen van een meerjarige programmeringslijn waarin evenementen en activiteiten inhoudelijk op elkaar voortbouwen.
- Minimaal X terugkerende programmalijnen per jaar (bijv. muziek, podium, jeugd, experiment).
- Structurele samenwerking tussen evenementen, locaties en makers zodat losse initiatieven elkaar versterken in plaats van concurreren.
- Opzetten centrale uit-agenda

### 3. Versterken van culturele plekken als herkenbare podia

*Doel:*

Culturele locaties in Harlingen inzetten als vaste ankerpunten voor verdieping en verbreding van kunst en cultuur.

*Concrete doelstellingen:*

- Het ontwikkelen van Theater Milûk als een plek waar zowel toegankelijk als vernieuwend cultureel aanbod samenkomt.
- De Willemshaven en het Entrepotgebouw inzetten als culturele context voor nieuwe en experimentele vormen.
- Minimaal X activiteiten per jaar programmeren die expliciet gebruikmaken van deze locaties als cultureel decor en ontmoetingsplek.
- Nieuwe locaties inzetten voor nóg sterkere connectie tussen de stad en kunst.

#### **4. Stimuleren van culturele ontwikkeling en betrokkenheid van jeugd**

*Doel:*

Jongeren vroegtijdig en structureel betrekken bij kunst en cultuur, zodat zij zich hier vertrouwd en eigenaar van voelen.

*Concrete doelstellingen:*

- Jaarlijks organiseren en doorontwikkelen van 'Kleintje Ongeschut' als laagdrempelig cultureel evenement voor kinderen en gezinnen.
- Opzetten en uitbreiden van 'Jij in Milûk' als platform waar jongeren actief deelnemen aan programmering, uitvoering en presentatie.
- Structurele samenwerking aangaan met initiatieven zoals Pingpop om jong talent zichtbaarder te maken en doorstroom te stimuleren.
- Minimaal X jeugdgerichte producties of activiteiten per jaar realiseren.

#### **5. Verdiepen van culturele beleving en artistieke kwaliteit**

*Doel:*

Kunst en cultuur inzetten als middel voor reflectie, verdieping en het verbreden van perspectieven.

*Concrete doelstellingen:*

- Programma's ontwikkelen waarin naast beleving ook inhoud, context en ontmoeting centraal staan.
- Publiek uitnodigen om buiten de eigen comfortzone te treden door middel van nagesprekken, randprogrammering en kruisbestuiving tussen disciplines.
- Minimaal X samenwerkingen per jaar met makers, artiesten en organisaties die vernieuwende invalshoeken bieden.

#### **6. Duurzaam organiseren en lokaal verankeren**

*Doel:*

Het bouwen aan een toekomstbestendige culturele organisatie met sterke lokale wortels.

*Concrete doelstellingen:*

- Versterken van samenwerking met lokale makers, ondernemers, vrijwilligers en maatschappelijke organisaties.
- Werken aan een gezonde mix van subsidie, sponsoring en eigen inkomsten.
- Investeren in kennis, organisatie en vrijwilligers om continuïteit van het programma te waarborgen.

## --Uitvoering--

Stichting WADT. Evenementen kiest voor een actieve, coördinerende rol in het versterken van samenhang binnen het culturele aanbod van Harlingen. Wij combineren het zelf ontwikkelen en programmeren van evenementen met het verbinden en ondersteunen van bestaande en nieuwe lokale initiatieven. Daarmee bouwen wij niet alleen aan eigen programmering, maar ook aan een gezamenlijk cultureel ecosysteem.

Concreet zetten wij in op de inhoudelijke verbreding en verdieping van de programmering binnen Theater Milûk, waarbij herkenbaar aanbod wordt gecombineerd met nieuwe makers, vormen en thema's. Daarnaast organiseren en ontwikkelen wij structureel 'Kleintje Ongeschut' en 'Jij in Milûk', waarmee wij specifiek kinderen en jongeren actief betrekken bij kunst en cultuur. Naast deze vaste programmatische initiatieven wij enkele losse evenementen per jaar, die fungeren als experimenteerruimte en aanvulling op het bestaande aanbod.

Tegelijkertijd zien wij het als onze verantwoordelijkheid om verder te kijken dan onze eigen producties. Stichting WADT. Evenementen wil lokale initiatieven inspireren, aanmoedigen en ondersteunen om zich inhoudelijk te ontwikkelen en onderdeel te worden van een groter geheel. Wij zoeken actief het gesprek met andere organisatoren, makers en instellingen om plannen op elkaar af te stemmen en elkaar te versterken.

Onze rol is daarbij coördinerend en verbindend, niet bepalend. Wij houden overzicht over de programmering in de stad, signaleren overlap of hiaten en stimuleren samenwerking waar dat bijdraagt aan kwaliteit en bereik. Door deze afstemming helpen wij voorkomen dat evenementen elkaar in de weg zitten en zorgen wij ervoor dat activiteiten logisch op elkaar aansluiten in tijd, doelgroep en inhoud.

Een belangrijk instrument hierin is het toewerken naar een centrale en gedeelde uitagenda, waarin zowel onze eigen evenementen als die van andere partijen zichtbaar worden gemaakt. Deze agenda fungeert als praktisch afstemmingsmiddel én als communicatief platform richting inwoners en bezoekers. Zo ontstaat overzicht, rust en herkenbaarheid in het culturele aanbod van Harlingen.

Met deze aanpak bouwen wij aan een cultuursector waarin initiatieven niet op zichzelf staan, maar onderdeel zijn van een samenhangend geheel. Een sector waarin ruimte is voor eigenheid en experiment, maar waarin gezamenlijk wordt gewerkt aan continuïteit, kwaliteit en vertrouwen bij het publiek.

## --Programmering--

Stichting WADT. Evenementen kiest bewust voor een programmering die zowel herkenbaar als vernieuwend is. Door vaste locaties te koppelen aan duidelijke programmalijnen ontstaat overzicht, continuïteit en vertrouwen bij het publiek. Vanuit die basis bouwen wij stap voor stap aan verbreding en verdieping van het culturele aanbod in Harlingen.

### 1. Programmering Theater Milûk

Theater Milûk vormt het inhoudelijke hart van onze culturele programmering. De focus ligt hier op laagdrempeligheid, kwaliteit en talentontwikkeling, met ruimte voor experiment.

*Programmalijnen Milûk:*

- **Cabaret – 4× per jaar**  
Inzet op opkomende cabaretiers en nieuwe namen. Cabaret is herkenbaar, toegankelijk en bij uitstek geschikt om Harlingers naar het theater te trekken. Vanuit deze vertrouwde vorm introduceren we inhoudelijke verdieping en nieuwe perspectieven.
- **Clubshows – 4× per jaar**  
Intieme concerten met een mix van opkomende artiesten en gevestigde namen. Geschikt voor een breder publiek en een natuurlijke opstap naar vernieuwender muziekprogrammering.
- **Jij in Milûk – 1× per jaar**  
Een programma waarin jongeren actief betrokken zijn bij de inhoud, organisatie en uitvoering. Gericht op participatie, talentontwikkeling en eigenaarschap van jeugd binnen de culturele sector.
- **Pingpop-programmering – 1× per jaar**  
In samenwerking met Pingpop bieden we een podium aan jong talent en creëren we zichtbaarheid en doorstroom voor jongeren binnen kunst en cultuur.
- **Experimentele programmering – 4× per jaar**  
Programma's gericht op verdieping en verbreding, zoals jazz, cross-overs en lokaal talent. Denk aan artiesten als Matsu Fox, Ladybirds, en lokaal/regionaal talent zoals Boaz en MAYTE. Deze avonden nodigen het publiek bewust uit om buiten de comfortzone te stappen, binnen een vertrouwde setting.

### 2. Programmering Entrepotgebouw / Willems haven

Het Entrepotgebouw en de Willems haven lenen zich uitstekend voor grootschaliger en publieksgerichte programmering, met name in de winterperiode wanneer de stad extra reuring kan gebruiken.

Programmalijnen Entrepot:

- Tribute- en coverbands
- Hollandse avonden
- Experimentele pop/folk programmering met acts zoals Sons Of The East en Bear's Den, enz.
- Incidenteel een gevestigde Nederlandse artiest zoals Froukje, MEAU, Goldband of S10

Deze programmering vergroot de aantrekkingskracht van Harlingen als culturele (winter)stad en trekt zowel inwoners als bezoekers.

### **3. Harlingen Ongeschut & Kleintje Ongeschut**

- Harlingen Ongeschut – 1x per jaar
- Kleintje Ongeschut – 1x per jaar

Deze evenementen blijven vaste ankers binnen de culturele kalender van Harlingen. De focus ligt de komende jaren op inhoudelijke verdieping, verduurzaming en toekomstbestendigheid: organisatorisch sterker, inhoudelijk scherper en beter ingebed in het totale culturele programma van de stad.

### **4. Ontwikkeling nieuw buitenfestival**

Naast bestaande programmering zet Stichting WADT. Evenementen in op de ontwikkeling van een nieuw meerdaags muziekfestival in de buitenruimte. Dit festival moet uitgroeien tot een aanvullend cultureel icoon voor Harlingen.

Verkennde locaties:

- Koemeterrein (eventueel in combinatie met strand)
- Industriehavengebied

Het festival richt zich op een mix van muziek, beleving en locatie-specifieke programmering en sluit aan bij de identiteit van Harlingen: rauw, open en eigenzinnig.

### **5. Kunst en cultuur in de (vernieuwde) binnenstad**

Naast vaste culturele locaties wil Stichting WADT. Evenementen kunst en cultuur nadrukkelijk laten landen in de (vernieuwde) binnenstad van Harlingen. De binnenstad is bij uitstek de plek waar inwoners, ondernemers en bezoekers elkaar dagelijks ontmoeten en vormt daarmee een natuurlijk podium voor laagdrempelige culturele interventies. Door kunst en cultuur zichtbaar en voelbaar te maken in de openbare ruimte, verlagen wij de drempel voor deelname en versterken wij de beleving en aantrekkingskracht van het stadscentrum.

Wij zetten in op kleinschalige en toegankelijke programmering, zoals akoestische optredens, kleine podiumkunsten, straattheater, tijdelijke installaties en muzikale acts die aansluiten bij het karakter van de stad. Deze activiteiten vormen geen op zichzelf staande evenementen,

maar zijn onderdeel van de bredere culturele programmering en sluiten aan op grotere programma's in onder andere Theater Milûk en evenementen als Harlingen Ongeschut.

Een succesvolle inzet van kunst en cultuur in de binnenstad vraagt om nauwe samenwerking met lokale ondernemers. Stichting WADT. Evenementen kiest daarom bewust voor structureel overleg met ondernemers en ondernemersverenigingen. Hun kennis van de omgeving, publieksstromen en momenten van drukte of rust is essentieel om programmering goed te laten aansluiten bij de dynamiek van de binnenstad.

De wensen, ideeën en aandachtspunten van ondernemers worden actief meegenomen in de planvorming. Zo zorgen wij ervoor dat culturele activiteiten bijdragen aan levendigheid en verblijfskwaliteit, zonder de bedrijfsvoering te hinderen. Door ondernemers vroegtijdig te betrekken, ontstaat draagvlak en eigenaarschap, en kan kunst en cultuur uitgroeien tot een gezamenlijke meerwaarde voor de stad.

Met deze aanpak versterken wij niet alleen het culturele aanbod, maar dragen wij ook bij aan een aantrekkelijke, levendige en toekomstbestendige binnenstad waarin kunst, cultuur en ondernemerschap elkaar versterken.

Door deze programmering bewust over locaties en doelgroepen te verdelen, ontstaat een logisch, gespreid en herkenbaar cultureel jaarprogramma. Stichting WADT. Evenementen houdt hierin overzicht, bewaakt samenhang en stemt af met andere initiatieven, zodat evenementen elkaar versterken in plaats van overlappen.

## --Begroting--

De begroting van dit programma is in sterke mate afhankelijk van financiële ondersteuning vanuit de gemeente Harlingen en/of aanvullende fondsen en andere subsidieregelingen. Op dit moment bevinden wij ons nog in de opstartfase van een ambitieus en meerjarig plan, waarbij wij als stichting (nog) niet volledig bekend zijn met alle beschikbare routes, voorwaarden en procedures binnen het gemeentelijke en landelijke subsidielandschap.

Het voorgestelde programma vraagt om een serieuze investering, zowel in financiële middelen als in tijd, organisatie en continuïteit. Als Stichting WADT. Evenementen beschikken wij (nog) niet over de reserves om financiële risico's te dragen. Die risico's zijn bij deze ambitie onvermijdelijk, zeker gezien de huidige situatie van de kunst- en cultuursector in Harlingen, waarin publieksopbouw, gewinning en draagvlak nog ontwikkeld moeten worden.

Voor het zorgvuldig en verantwoord opzetten van dit plan is niet alleen startkapitaal nodig, maar ook uithoudingsvermogen: de ruimte om te investeren in groei, evaluatie en bijsturing over meerdere jaren. Deze fase kan en willen wij als stichting niet alleen dragen. Tegelijkertijd is het nadrukkelijk niet onze intentie om structureel afhankelijk te blijven van publieke middelen.

Het uiteindelijke doel is om toe te werken naar een situatie waarin het programma financieel zoveel mogelijk op eigen benen kan staan, door een gezonde mix van kaartverkoop, samenwerkingen, sponsoring en eigen inkomsten. Om dat punt te bereiken is echter een aanlooperperiode noodzakelijk waarin risico's gedeeld worden en ruimte bestaat om te bouwen aan publiek, kwaliteit en samenhang.

Wij nodigen de gemeente Harlingen daarom nadrukkelijk uit om samen met ons te kijken naar een realistische, sluitende en gefaseerde begroting, passend bij de ambities, maar ook bij de schaal en draagkracht van de stad. In deze samenwerking zien wij de gemeente niet alleen als subsidieverstrekker, maar als partner in het ontwikkelen van een duurzame en toekomstbestendige kunst- en cultuursector in Harlingen.

## --Gemeentelijke ondersteuning--

Voor het realiseren van dit programma vraagt Stichting WADT. Evenementen om meer dan alleen financiële ondersteuning. Minstens zo belangrijk achten wij nauw contact, inhoudelijk overleg en structurele samenwerking met de gemeente Harlingen en de bij dit thema betrokken beleidsvelden.

Wij zien de gemeente niet uitsluitend als subsidieverstrekker, maar als inhoudelijke partner in het ontwikkelen van een toekomstbestendig en breed gedragen kunst- en cultuurprogramma voor Harlingen. In het bijzonder achten wij structureel overleg met de kunst- en cultuurcoördinator en andere relevante gemeentelijke afdelingen essentieel om ambities, kaders en mogelijkheden goed op elkaar af te stemmen.

Het voorliggende plan bevindt zich nadrukkelijk in de opstartfase. De inhoud, opzet en uitvoering zijn financieel, organisatorisch en conceptueel nog niet in beton gegoten. Wij beschouwen dit document als een werkdocument dat ruimte biedt voor aanpassing, aanscherping en bijsturing op basis van overleg, feedback en gezamenlijke inzichten. Die flexibiliteit is noodzakelijk om het plan realistisch, haalbaar en passend bij Harlingen te maken.

Wat voor ons wél vaststaat, is de noodzaak van een breed gedragen plan. Alleen door samenwerking tussen de gemeente, Stichting WADT. Evenementen, culturele partners, ondernemers en inwoners kan een duurzaam en effectief cultureel programma ontstaan. Wij willen actief bijdragen aan die samenwerking door te verbinden, af te stemmen en overzicht te bieden, maar hebben daarbij de kennis, netwerken en ondersteuning van de gemeente nodig.

Daarnaast vragen wij ondersteuning bij de communicatie en zichtbaarheid van de activiteiten. Om draagvlak te creëren en publiek stap voor stap mee te nemen, is het van belang dat alle beschikbare kanalen worden benut — zowel binnen Harlingen als daarbuiten. Denk hierbij aan gemeentelijke communicatiekanalen, netwerkstructuren, agenda's en samenwerkingsplatforms. Een gezamenlijke en consistente communicatie versterkt niet alleen de zichtbaarheid van de activiteiten, maar ook het vertrouwen in de culturele ontwikkeling van de stad.

Wij geloven dat deze vorm van samenwerking leidt tot meer dan losse evenementen: tot een samenhangend cultureel verhaal waarin Harlingen zichzelf herkent en waarin ruimte is voor groei, experiment en verbinding. Stichting WADT. Evenementen stelt zich daarin open, constructief en samenwerkingsgericht op, met als gezamenlijk doel een sterke en duurzame kunst- en cultuursector voor Harlingen.

## --Conclusie--

Met dit plan schetst Stichting WADT. Evenementen een realistische maar ambitieuze koers voor het verdiepen, verbreden en verduurzamen van kunst en cultuur in Harlingen. Uitgangspunt is de erkenning dat het culturele publiek in Harlingen niet vanzelfsprekend meebeweegt met experiment en vernieuwing, en dat samenhang en continuïteit in het aanbod tot nu toe ontbreken. Juist daarom kiezen wij voor een gefaseerde aanpak: starten vanuit herkenbaarheid en kwaliteit, en van daaruit stap voor stap toewerken naar verdieping, verbreding en nieuwe vormen.

Door doelgerichte programmering op vaste locaties, aandacht voor jeugd en talentontwikkeling, het verbinden van bestaande en nieuwe initiatieven én het creëren van overzicht en afstemming, bouwen wij aan vertrouwen bij publiek, makers en partners. Tegelijkertijd willen wij kunst en cultuur zichtbaar maken buiten de traditionele podia, onder meer in de (vernieuwde) binnenstad, in nauwe samenwerking met ondernemers en inwoners.

Wij zijn ons ervan bewust dat dit plan risico's kent en dat de benodigde investeringen in deze fase niet door de stichting alleen gedragen kunnen worden. Daarom vragen wij de gemeente Harlingen om financiële ondersteuning, maar vooral ook om partnerschap: in overleg, afstemming, kennisdeling en communicatie. Het plan is bewust niet in beton gegoten en biedt ruimte voor aanpassing en groei, zodat het gezamenlijk kan uitgroeien tot een breed gedragen en toekomstbestendig cultureel programma.

Ons uiteindelijke doel is helder: een samenhangende, toegankelijke en kwalitatieve kunst- en cultuursector waarin Harlingen zichzelf herkent, waarin ruimte is voor ontwikkeling en experiment, en waarin op termijn zoveel mogelijk wordt toegewerkt naar financiële zelfstandigheid. Wij geloven dat dit alleen kan slagen door samenwerking, gedeelde verantwoordelijkheid en het benutten van alle beschikbare netwerken en kanalen. Met dit document nodigen wij de gemeente Harlingen en alle betrokken partijen uit om die weg samen met ons te bewandelen.

## --Slotwoord--

Voor het versterken van de kunst- en cultuursector in Harlingen is lokale kennis en betrokkenheid essentieel. Stichting WADT. Evenementen staat midden in de stad: wij kennen Harlingen, haar inwoners, de mentaliteit en het eigenzinnige karakter. Juist die nabijheid maakt dat wij weten wat hier werkt, waar de drempels liggen en hoe je mensen stap voor stap meeneemt in vernieuwing zonder de identiteit van Harlingen te verliezen.

Wij pleiten er daarom voor om minder te leunen op externe onderzoeken en tijdelijke externe partijen, en het eigenaarschap te leggen bij een lokale stichting die geworteld is in de stad. Met korte lijnen, vertrouwen en gezamenlijke verantwoordelijkheid kunnen wij sneller schakelen, beter afstemmen en duurzaam bouwen aan een cultureel programma dat past bij Harlingen en door Harlingers wordt gedragen.

Wij danken u hartelijk voor uw aandacht, tijd en het vertrouwen dat u overweegt te geven. Wij zien uit naar een nauwe samenwerking om samen te investeren in een sterke, samenhangende en toekomstbestendige kunst- en cultuursector voor Harlingen.